

بين ستالين وبين سفير الهند في موسكو
وفيها بسط السفير موقف الهند من
نزاع كوريا
وقال نهرو إن هدف الهند هو
حصار النزاع والسعي لتسويته سرياً
بالقضاء على الركوند الحالي الذي يكتنف

وشطن في ١٨ (و.ف) طلب
المستر هنري كابوت لومبرج عضو
مجلس الشيوخ الاميركي تعبئة الايدي
الاميركية العاملة والمصانع غورا
والمبادرة الى اعادة تسليح أوروبا
ابطا،
وأفضى بيان في مجلس الشيوخ

بنسبة نجاحه الكبير في سينا او برا للابوع الثاني
مرض ايضا ابتداء من امس بسينا مصر بطنطا وفاروق
بالاسماعيلية وسلمى بالزقازيق وحنفي بالسويس



جلالة الملك

يؤدى صلاة العيد في مسجد أبي العباس
الوفود في قصري رأس التين وعابدين



جلالة الملك وهو يقاد في مسجد أبي العباس

استقبل الناس عيد الفطر السعيد
متبهجين فرحين مقتبطين سائلين الله
أن يعيدهم مقرونا بالهناء والأمن
والرخاء.

وقد استهل جلالة مولانا الملك
المعظم هذا العيد السعيد بقراءة
صلاة العيد في مسجد سيد أبي العباس
المرمي في الاسكندرية.

وقد تبارى الناس في رفع الاعلام
والزينات على طول طريق الموكب
الملكي الكريم من قصر رأس التين
العاصم الى ميدان المسجد

وكان المسجد يزدهر بكبار الامراء
والوزراء والعلماء والشيوخ والنواب
ورجال السلك السياسي العربي وكبار
الموظفين وكبار رجال القصر العاصم
وكبار رجال الجيش المصري وكبار
الاعيان والتجار.

ولما وصل جلالة مولانا الملك
الى المسجد كان في شرف استقباله
حضرات محالي نائب رئيس الوزراء
والوزراء والعلماء وكبار رجال القصر
الملكي العاصم وبعد ما صافح جلالة
حضرات مستقبليه دخل المسجد بين
التهليل والتكبير وبعد ما جلس ركعتين
تحية للمسيح جلس في الخراب حتى
أذن المؤذن فصلى جلالة صلاة العيد
ثم اتخذ مكانه في الخراب فأتى فأتى
فضيلة الاستاذ الشيخ عبد العزيز الراعي

بك امام الحضرة العلية الملكية خطبة
العيد ختمها بالهداء جلالة الملك بأن
يوطد ملكه ويصون عرشه ويحفظه
تعبيراً للدين

ثم غادر جلالة السعيد موكبه
الحافل بين أجل مظاهر الخفولة
والتكريم والاحلال والاحترام
في مقر رأس وعابدين

وأقبلت الوفود من الامراء والوزراء
ورجال السلك السياسي والتمسلي
والوزراء السابقين والشيوخ والنواب
ورجال الدين وضباط الجيش والبوليس
وطوائف الهلالي والقلبية الى قصر
رأس التين العاصم في الاسكندرية

وقصر عابدين في القاهرة وسجوا
اسماء في سجل التشرفات معربين عن
أطيب تمنياتهم وصداق شعورهم نحو
الملك المحبوب

في المحافظات والمدريات
وجا من وكلاء المقاطع ومكاتبه
ان الدارين والمحافظين استقبلوا في
مكانهم وفوداً مهتئين بجسد القدر
السعيد من العلماء والاعيان

وأقبلت الوفود من الامراء والوزراء
ورجال السلك السياسي والتمسلي
والوزراء السابقين والشيوخ والنواب
ورجال الدين وضباط الجيش والبوليس
وطوائف الهلالي والقلبية الى قصر
رأس التين العاصم في الاسكندرية

وقصر عابدين في القاهرة وسجوا
اسماء في سجل التشرفات معربين عن
أطيب تمنياتهم وصداق شعورهم نحو
الملك المحبوب

في المحافظات والمدريات
وجا من وكلاء المقاطع ومكاتبه
ان الدارين والمحافظين استقبلوا في
مكانهم وفوداً مهتئين بجسد القدر
السعيد من العلماء والاعيان

في الموقف السياسي

المفاوضات ستدور في مستهل الخريف القادم

انصرف الناس لخفلات العيد
بتعطيل اعمالهم والبقاء في مصاف
المدنية وامكنتها الخالية او بالسفر الى
الداخل والخارج ولكن جلاوا واحداً
كان سهر والناس ينام ليلتي في الصباح
الباكر او في الضحى او في الظهيرة
مع زملائه ثم يلتقي هؤلاء بدورهم مع
الفرق البريطانية

اما ذلك الرجل فهو معالي الدكتور
صلاح الدين بك وزير الخارجية الذي
صار يشار اليه بالبنان ابتداء من رحل
والذي يمكن أن يقال بحق انه رجل
الساعة

لقد قيل ان المارشال سليم أصر
على بقاء الاحتلال البريطاني طوال
المدة التي نصت عليها المعاهدة وقد كرر
الارشال هذا القول وأعادته لندوبي

انصرف الناس لخفلات العيد
بتعطيل اعمالهم والبقاء في مصاف
المدنية وامكنتها الخالية او بالسفر الى
الداخل والخارج ولكن جلاوا واحداً
كان سهر والناس ينام ليلتي في الصباح
الباكر او في الضحى او في الظهيرة
مع زملائه ثم يلتقي هؤلاء بدورهم مع
الفرق البريطانية

اما ذلك الرجل فهو معالي الدكتور
صلاح الدين بك وزير الخارجية الذي
صار يشار اليه بالبنان ابتداء من رحل
والذي يمكن أن يقال بحق انه رجل
الساعة

لقد قيل ان المارشال سليم أصر
على بقاء الاحتلال البريطاني طوال
المدة التي نصت عليها المعاهدة وقد كرر
الارشال هذا القول وأعادته لندوبي

انصرف الناس لخفلات العيد
بتعطيل اعمالهم والبقاء في مصاف
المدنية وامكنتها الخالية او بالسفر الى
الداخل والخارج ولكن جلاوا واحداً
كان سهر والناس ينام ليلتي في الصباح
الباكر او في الضحى او في الظهيرة
مع زملائه ثم يلتقي هؤلاء بدورهم مع
الفرق البريطانية

اما ذلك الرجل فهو معالي الدكتور
صلاح الدين بك وزير الخارجية الذي
صار يشار اليه بالبنان ابتداء من رحل
والذي يمكن أن يقال بحق انه رجل
الساعة

لقد قيل ان المارشال سليم أصر
على بقاء الاحتلال البريطاني طوال
المدة التي نصت عليها المعاهدة وقد كرر
الارشال هذا القول وأعادته لندوبي

انصرف الناس لخفلات العيد
بتعطيل اعمالهم والبقاء في مصاف
المدنية وامكنتها الخالية او بالسفر الى
الداخل والخارج ولكن جلاوا واحداً
كان سهر والناس ينام ليلتي في الصباح
الباكر او في الضحى او في الظهيرة
مع زملائه ثم يلتقي هؤلاء بدورهم مع
الفرق البريطانية

اما ذلك الرجل فهو معالي الدكتور
صلاح الدين بك وزير الخارجية الذي
صار يشار اليه بالبنان ابتداء من رحل
والذي يمكن أن يقال بحق انه رجل
الساعة

لقد قيل ان المارشال سليم أصر
على بقاء الاحتلال البريطاني طوال
المدة التي نصت عليها المعاهدة وقد كرر
الارشال هذا القول وأعادته لندوبي

انصرف الناس لخفلات العيد
بتعطيل اعمالهم والبقاء في مصاف
المدنية وامكنتها الخالية او بالسفر الى
الداخل والخارج ولكن جلاوا واحداً
كان سهر والناس ينام ليلتي في الصباح
الباكر او في الضحى او في الظهيرة
مع زملائه ثم يلتقي هؤلاء بدورهم مع
الفرق البريطانية

اما ذلك الرجل فهو معالي الدكتور
صلاح الدين بك وزير الخارجية الذي
صار يشار اليه بالبنان ابتداء من رحل
والذي يمكن أن يقال بحق انه رجل
الساعة

لقد قيل ان المارشال سليم أصر
على بقاء الاحتلال البريطاني طوال
المدة التي نصت عليها المعاهدة وقد كرر
الارشال هذا القول وأعادته لندوبي

انصرف الناس لخفلات العيد
بتعطيل اعمالهم والبقاء في مصاف
المدنية وامكنتها الخالية او بالسفر الى
الداخل والخارج ولكن جلاوا واحداً
كان سهر والناس ينام ليلتي في الصباح
الباكر او في الضحى او في الظهيرة
مع زملائه ثم يلتقي هؤلاء بدورهم مع
الفرق البريطانية

اما ذلك الرجل فهو معالي الدكتور
صلاح الدين بك وزير الخارجية الذي
صار يشار اليه بالبنان ابتداء من رحل
والذي يمكن أن يقال بحق انه رجل
الساعة

لقد قيل ان المارشال سليم أصر
على بقاء الاحتلال البريطاني طوال
المدة التي نصت عليها المعاهدة وقد كرر
الارشال هذا القول وأعادته لندوبي

انصرف الناس لخفلات العيد
بتعطيل اعمالهم والبقاء في مصاف
المدنية وامكنتها الخالية او بالسفر الى
الداخل والخارج ولكن جلاوا واحداً
كان سهر والناس ينام ليلتي في الصباح
الباكر او في الضحى او في الظهيرة
مع زملائه ثم يلتقي هؤلاء بدورهم مع
الفرق البريطانية

اما ذلك الرجل فهو معالي الدكتور
صلاح الدين بك وزير الخارجية الذي
صار يشار اليه بالبنان ابتداء من رحل
والذي يمكن أن يقال بحق انه رجل
الساعة

لقد قيل ان المارشال سليم أصر
على بقاء الاحتلال البريطاني طوال
المدة التي نصت عليها المعاهدة وقد كرر
الارشال هذا القول وأعادته لندوبي

انصرف الناس لخفلات العيد
بتعطيل اعمالهم والبقاء في مصاف
المدنية وامكنتها الخالية او بالسفر الى
الداخل والخارج ولكن جلاوا واحداً
كان سهر والناس ينام ليلتي في الصباح
الباكر او في الضحى او في الظهيرة
مع زملائه ثم يلتقي هؤلاء بدورهم مع
الفرق البريطانية

خبر اليوم

الامر الخفي

الذي سافروا التجاسس باشا من اجله
مقابلته لشخصية كبرى جليلة الشأن

انصل بنا من مصادر وثيقة ان لسفر صاحب المقام الرفيع معصني التجاسس باشا رئيس الوزراء علاقة بأمر
هام خفي غير الامور الظاهرة التي كتبت عنها الصحف. فان رفعة بنظر ان يقابل شخصية كبرى جليلة الشأن
ستوافيه الى احدى مدن فرنسا أو إنجلترا وفي الغالب إنجلترا للبحث عنها في مسائل هامة خطيرة شغلت اذهان
البلاد وقتاً طويلاً في الايام الاخيرة. وهذه هي سره من سماع سترناح انجاسها البلاد ومطعم

آخر ساعة

هل ترسل بريطانيا جندا الى كوريا

اجتماع لجنة الدفاع الوزارية في قدمه

لغرض في ١٨ (ي. ب) - اجتمعت
لجنة الدفاع التابعة لرئيسة مجلس الوزراء
البريطاني أمس مع رؤساء هيئات اركان
حرب الجيش والبحرية وسلاح الطيران
وذلك لبحث موضوع ارسال قوات
بريطانية الى كوريا

وتم بذبح بلاغ عقب هذا الاجتماع
غير ان المراقبين يقولون ان موضوع
ارسال قوات الى كوريا هو الموضوع
الرئيسي الذي يحتمل هذا الاجتماع
ودعي الى شهود هذا الاجتماع

المستر روبرت مريس رئيس وزراء
استراليا وسبق له ان شهد اجتماعاً لرئيسة
مجلس الوزراء. وليس ثمة ما يدل على
انه امكن الوصول الى قرار أو رأي
تاميم

توكيو في ١٨ (ي. ب) - اذاع
اليوم الجنرال دوجلاس مكارثر ان
الفرقة الرابعة والعشرين الاميركية
لا تزال تحت الخطوط الغربية وتتمثل
قوات مكارثر

وكالت بريطانيا قد قالت قبل ذلك
انها لا تستطيع ان ترسل الى كوريا
قوة كبيرة بسبب ما عليها من التزامات
أخرى في الشرق الاقصى

واذا كانت الحكومة البريطانية اسن
انها سوف لا تساعد الاسطول الاميركي
السابع الذي يحتمي الصين الوطنية في
فورموزة من التهديد بالقزوة الشيوعي
قوات الامبراطورية بحارب

وطالب المستر روبرت مريس رئيس
وزراء استراليا من بريطانيا أن تلزم
القوات البريطانية في جميع بلدان
الامبراطورية بان تشترك في حرب
كوريا

وبري المستر مريس ان مثل هذا
العمل الجريء سيكون له تأثير معنوي
كبير في الحرب

وقول محلي استرالي كبير يرافق
المستر مريس في رحلته ان هذا الزعيم
الاسعالي سيبلغ الوزارة البريطانية
بالهدوء الذي تستطيع استراليا أن تضمه
تحت امة مكارثر في كوريا

تجددت اميركية
وسافرت وحدان من فرقة الشاة
الاميركية الثانية في طريقها الى كوريا
وقد تم زججها في ظل الحكم الشيوعي

إذ أن نظم سلامة القوات في زمن
الحرب لا تزال نافذة

لا بد من المقاومة
وخطب المسيو سيجندي رئيس
جمهورية كوريا الجنوبية في الاحتفال
بالذكرى الثانية لاعلان دستور جمهورية
كوريا فقال ان الشيوعيين شنوا هجومهم
المباغت في الوقت الذي تم فيه اندماج
الدفاع الوطني

وقال ان الواجب على ائمة كوريا
ان ينفذوا نصارى جديهم لا تخافوا
في اقرب وقت مستطاع بالتعاون مع
قوات هيئة الامم المتحدة وكبر منيرة
الرفعة هجمات جافة بأسلحة خفيفة
ولابد لنا من الصمود والعمل دأباً
لتوحيد الوطن

بلاغ الجنرال مكارثر
وجاء في بلاغ الجنرال مكارثر
طبا ما رواه روبرت ان الفرقة الرابعة
والعشرين الاميركية التي ترابط في
مشارف تايجو لا تملك تشاطاً كبيراً
من ناحية العدو وانها أرسلت دوريات
لتنفيذ اية من حركات القوات الشمالية

وقد بلاغ الجنرال مكارثر
وجاء في بلاغ الجنرال مكارثر
طبا ما رواه روبرت ان الفرقة الرابعة
والعشرين الاميركية التي ترابط في
مشارف تايجو لا تملك تشاطاً كبيراً
من ناحية العدو وانها أرسلت دوريات
لتنفيذ اية من حركات القوات الشمالية

وقد بلاغ الجنرال مكارثر
وجاء في بلاغ الجنرال مكارثر
طبا ما رواه روبرت ان الفرقة الرابعة
والعشرين الاميركية التي ترابط في
مشارف تايجو لا تملك تشاطاً كبيراً
من ناحية العدو وانها أرسلت دوريات
لتنفيذ اية من حركات القوات الشمالية

وقد بلاغ الجنرال مكارثر
وجاء في بلاغ الجنرال مكارثر
طبا ما رواه روبرت ان الفرقة الرابعة
والعشرين الاميركية التي ترابط في
مشارف تايجو لا تملك تشاطاً كبيراً
من ناحية العدو وانها أرسلت دوريات
لتنفيذ اية من حركات القوات الشمالية

وقد بلاغ الجنرال مكارثر
وجاء في بلاغ الجنرال مكارثر
طبا ما رواه روبرت ان الفرقة الرابعة
والعشرين الاميركية التي ترابط في
مشارف تايجو لا تملك تشاطاً كبيراً
من ناحية العدو وانها أرسلت دوريات
لتنفيذ اية من حركات القوات الشمالية

وزير العدل

بنظر ان يصل الى الاسكندرية
في اليومين القادمين معالي الاستاذ
عبد الفتاح الطويل باشا وزير العدل
عادداً من لبنان وسيأخذ معاليه
ترب عودته في مراجعة الموضوعات
ان ستعرض على مجلس البلاط الملكي
في اجتماعه القادم

الابتدائية بالقاهرة

لا يزال المصحفون في امصاف
الشهادة الابتدائية بالقاهرة للدور
الاول راجعون أوراق الامتحان
وينظر ان تم هذه المراجعة
وتقدير الدرجات يوم الخميس بعد غد
أو يوم الجمعة الذي يليه

وفي صباح يوم السبت القادم
رسل النتيجة الى معالي وزير المعارف
في الاسكندرية لاعتمادها واذا عاينها ظهر
يوم السبت المشار اليه

الترفيه عن الجنود

ابتهاجا بعيد الفطر
تلقينا من ادارة الشؤون العامة
بوزارة الحربية والبحرية ان هيئة
الترفيه عن الجنود تولت ارسال
«الياميش» الى الضباط وصف الضباط
والجنود في الميدان خلال شهر رمضان
كما أرسلت على دفعات عشرات الآلاف
من قطع الكعك والقهوة ليلهم ترفها
عنهم ابتهاجا بعيد الفطر السعيد

الاجتماع السنوي

لمؤتمر الخريجين في السودان
تأيد موقف مصر من كوريا
الخرطوم في ١٨ (و. ع) - عقد
مؤتمر الخريجين اجتماعه السنوي التاسع
والثاني في الدكتور علي ارون من هيئة
المركز العام خطاباً بسيطاً خلاه الموقف
السياسي الداخلي والخارجي وأكد
ان المؤتمر معمم على العمل في سبيل
وحدة وادي النيل وحل على فكرة
الاتفاق مع الأحزاب والجهات
الانفصالية

وقد ابدى موقف مصر من مشكلة كوريا
وحمل على اميركا وصفها بأنها دولة
لا تؤيد حريات الشعوب في الشرق
الارسطو بذلك تمجيداً للسلام وتناقضه
لان السلام مرتبط بالحريه

هل كانت هناك أزمة
خبر في ايام العيد؟

التحقق مع اصحاب مخازن في العاصمة
تهافت الناس على الحبوب في ايام
العيد لم يجدوه في دكاكين كثيرة
وظن البعض ان هناك أزمة في الحبوب
ولكن مندوبي وزارة التموين
تحري الامر ففراغ لا أزمة في الدقيق
أو الحبوب ولكن كثيرين من اصحاب
المخازن اعتادوا التوقف عن العمل في
الواسم والايام من دور احتياط
وزارة التموين بما عادت ارباكها في
تأمين العاصمة وضواحيها بالخبر
والتمهيد ان تشرها سيدي مع مخازن
من التوقف عن العمل الا بعد استفاد
سلطات التموين

تلقينا من فضيلة الاستاذ الشيخ
محمد خليفة الامين العام لاجتماع هيئة
التدريس لكافة الشريعة ان حضرات
الاعضاء التوا في دارم في مسند
الايام الثلاثة الاخيرة ليعادول الهيئة
بيد القطر السعيد

تلقينا من فضيلة الاستاذ الشيخ
محمد خليفة الامين العام لاجتماع هيئة
التدريس لكافة الشريعة ان حضرات
الاعضاء التوا في دارم في مسند
الايام الثلاثة الاخيرة ليعادول الهيئة
بيد القطر السعيد

تلقينا من فضيلة الاستاذ الشيخ
محمد خليفة الامين العام لاجتماع هيئة
التدريس لكافة الشريعة ان حضرات
الاعضاء التوا في دارم في مسند
الايام الثلاثة الاخيرة ليعادول الهيئة
بيد القطر السعيد

تلقينا من فضيلة الاستاذ الشيخ
محمد خليفة الامين العام لاجتماع هيئة
التدريس لكافة الشريعة ان حضرات
الاعضاء التوا في دارم في مسند
الايام الثلاثة الاخيرة ليعادول الهيئة
بيد القطر السعيد

تلقينا من فضيلة الاستاذ الشيخ
محمد خليفة الامين العام لاجتماع هيئة
التدريس لكافة الشريعة ان حضرات
الاعضاء التوا في دارم في مسند
الايام الثلاثة الاخيرة ليعادول الهيئة
بيد القطر السعيد

تلقينا من فضيلة الاستاذ الشيخ
محمد خليفة الامين العام لاجتماع هيئة
التدريس لكافة الشريعة ان حضرات
الاعضاء التوا في دارم في مسند
الايام الثلاثة الاخيرة ليعادول الهيئة
بيد القطر السعيد

تلقينا من فضيلة الاستاذ الشيخ
محمد خليفة الامين العام لاجتماع هيئة
التدريس لكافة الشريعة ان حضرات
الاعضاء التوا في دارم في مسند
الايام الثلاثة الاخيرة ليعادول الهيئة
بيد القطر السعيد

أهنا فيه بالمسؤولين
على العلماء عنه أسوة

أولى والتأهب لها أحز
ولسنا نكتب هذا
نألم يظلم على نفوسنا أو
نا الأمل نها ثانيا في السلا

فما نريد ان نطلي الرصيف

التعليه هو ما نرجوه
خير حتى لا تؤخذ على
بكها عنصر المفاجأة
حدث في اضيق
نراحم عليها فروض
بين والاقتصاد

استعداد الحربي

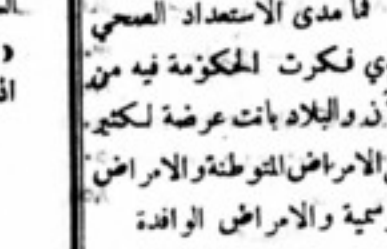
واذا عددنا الحروب ا
لوارث أنزلت بالبلاد
سائر تستوي في ذلك
زومة والمتصرة حتى
أيدة اصباها رشاش الحر
من نكاتها — قو

دنا الحرب كوارث ف

عندما نزلت بمصر
وكانت الدولة في حالة
الاضطراب والفتنة
والفساد والخراب
والجوع والموت
والدمار والهلاك
والظلم والظفر

فما مدى الاستعداد الـ

ذوالبلاء بانت عرضة
الامراض المتوطنة والام
سمية والامراض الوافدة



ي كان يوجد منها ارقماجنونية
من الاغناء لها بالكم بالمع سلطان

فقلت في هذه العجوبة
فما ذكرها ما عجزنا من
لاستعداد المستحقين

ومهما يكن من أمره

عن مال، فلا تعدد طبعاً
ت الحرب أم استقر الس

في دور العرض

بمناسبة العيد :

تحية وامل

بقلم الاستاذ زكي طليمات المدير الفني للفرقة المصرية

فرحة العيد تملأ كل مكان في أري الا ناحيتين — ناحية القضيبة المصرية وناحية المسرح المصري — ناحيتان لا يستقر بهما حال — قد قضيا عليهما بأثر تكون الحياة فيها امزاج من حزن وسرور — من لوعة وهود — من خيبة (متوطة) وامل طاري.

وللقضية المصرية رجالها ولها تقاليدها ولها جمالها الضيق الذي يعمل فيه ساستنا وذلك في حدود (الامكانيات) (الاستراتيجيات) الى غير ذلك من الالفاظ التي وليدة الاحتلال في (فسانيه) الجديدة اما المسرح العربي فهو في هذا العيد يكاد يحس — اذ انصر نشاطه على فرقة واحدة وليس في الميدان سواها — وهي تعمل وقد شددت باغلال وقبوض — في ميزانية ضيقة تطعم ولا تشبع وتيسر بعض التيسير ثم تفسر — الى عثليات ومثليات يناضلون الضال كلف في التوفيق بين مرتباتهم الضئيلة وبين مطالب العيش في هذه الضائقة الجامعة التي ارتفعت فيها سعر رطل اللحم الى ما كان عليه من الخاء قبل تلك الحرب الماضية وفوق هذا وذلك فالاقتلام النابه للمسرحية بفضل ارب تكتسب لسانها — لان المكسب هناك اوفر وأضمن — وهذا الجوهر الذي اصبح

لا يدري ايها افضل المسرح او السينما — لا يضطرب المزاج العام بفضل الحرب — محنة ولا شك ولكن الامل معقود بان يكون لها نهاية وذلك باعتبار ان لكل شيء في الحياة نهاية — وان بعد الجود تنبت الحركه وبعد النجوم تضحك السماء.

والامل معقود ان تكون للمسرح العربي سياسة اخرى من جانب اللجنة المشرفة على شؤون هذا المسرح ولا سيما بعد ان اصبح رئيسها معالي الدكتور محمد صلاح الدين بك رجلا ذا خطر وذا كلمة مسموعة في الجهات الرسمية.

الامل معقود على ان يكون لهذه السياسة الجديدة عصب من المال تستطيع معه هذه اللجنة ان تتدارك دفع ما نجم عن صدر المسرح العربي من جود وتعطل وسكون خفيف — فري في العام المقبل — فرقا عدة — تتنافس بجودة محسنة بعد ان اختص كل منها بتقديم نوع من انواع التمثيل تؤمل في سياسة من شأنها ان تخلص المسرح من شأنا ان تدفع للممثل الى الاستزادة من تجويده وتحسينه.

ثم اتنا مؤمل من جانب المثقلين ورجال المسرح تكاتفوا وتعاوضوا في رفع راية الفن بعد ان طرحو وراهم الاتحاد والاضغان ويصبحوا بنفوسهم نحو الفن الذي بين ايديهم وقد اعلوا شأنه فوق كل اعتبار شخصي ونأمل من اصحاب تلك الفرق التي ترجو ان تراها في الموسم المقبل ان شاء الله — ان يراعوا جعل اسعار

الادخول في حدود اسعار السينما حتى يستطيعوا ان ينافسوا السينما في صميمها.

ونأمل — والامل الى وزارة



الاشغال — وهي وزارة البناء والمنشآت ان تخص فن التمثيل بالنفائة كريمة كما تخص الكباري والترح والبرايخ — فتعمل على انشاء دور جديدة لتمثيل تكون مصادرا للارتفاع بالذوق العام.

والذوق العام احوج ما تحتاج اليه مصر ورب درهم من ذوق سليم خير من قناطر من الفسارف والعلوم — لان محنتنا الاولى في المجتمع المصري هي قلة الذوق وبلا لاسف

ونأمل واخشى ان يمتدني الاماني الى ابعد ما يستطيع ان يحققه هذا الزمن المضطرب — هذا الزمن الذي اوجد جيلاً معذبا يجرى بين الارض والسماء — بين مملو كائن وبين ما يجب ان يكون.

ونتمنى تحية عطرة ملؤها الحب الصادق اوجهها الى رجال المسرح بمناسبة حلول هذا العيد — هامسا

في اذانهم الا سبيل الى الارتفاع بالمسرح العربي الا اذا استردتم من حكمة وتوفرتم عليه بكل قلوبكم واحالكم الذي اتم عليه وتشكروا منه — لن يتغير الا اذا ما غيرتم ملامسكم والسلام زكي طليمات



الخرج حلمي رفله والموضوع من النوع الكوميدي الخفيف — ولقد طرق من قبل

الاخراج عرف المخرج حلمي رفله كيف البقية على الصفحة الثامنة

لم يبق الا ٤ أيام

المصور شيرين رياض شحاته بصورته ٣٠ × ٤٠ س على كروتون فاخر ٥٠ × ٧٠ س بمسحوق فاخر ٣٥٠ من قرشاً وذلك بمناسبة افتتاحه

(ستون يوشيرين)

٧١ شارع شبرا ٧٦٥٣٦

لانا موديس كان ابوها ممثلاً وامها ممثلة فصارتم ممثلة !

ان هذا الشعر اللي اللامع وهاتين العينين السوداوين يشع منهما بريق ساخن يأخذ بالالباب، وهذا الصوت اللغز المموم انغام تفصح عن انوثة عارمة .. كل هذا يلقى في الصغيرة الحسنة لانا موديس الابنة لندة الاصل التي ولدت في لندن

راقصة باليه واذا سرنا مع لانا الطغلة في مدرستها الاولى نسمعها وهي تتجاوز الساحة من عمرها تحب على سؤال وجهها اليها



مدرسة الموسيقى عن الشيء الذي تريد ان تكونه عند ما تكبر فاذا بها تنطلق في ارادة قاتلة

— اريد اذ اكون راقصة باليه ..

متملة مسرح

ويدور الزمن وتتابع الايام ويلعب عمر لانا السادسة عشرة وتزول طالبة في احدى المدارس الثانوية واختيرت لتلعب دورا صغيرا في مسرحية شكسبير (حلم ليلة صيف) وهناك بين كواليس مسرح ريجنت الصني التقت بنجوم مسرح شكسبير فاشتعل طموحها، وعزمت ان تكون في مصاف آله المسرحي ولم يكن هذا غريبا عليها فانها من عائلة خديعة فن التمثيل فقد كان جدوها عضوا في فرقة مسرح المدرري لين. وهو مسرح عتيديرجع تاريخ اسائه الى عصر الملكة الازابت وأنها كانت من نجوم السينما الصامتة فلا عجب اذا ترسمت خطاها.

نقطة التحول وسنحت لها الفرصة عند ما كانت تقضي العطلة في (دلين) وكانت ان التقت بأحدى المستجيبين فحدثها دورا كبيرا في فيلم (الربيع في حديقة لين) ولم تلبث الا مدة وجيزة حتى سعى اليها المنتج بول سوسكين فاستد لها بطولة فيلده الجديد (الجنس اللطيف) وكان هذا الفيلم هو نقطة التحول في حياتها الفنية اذ وصلت الى مصاف النجوم في وقت قصير.

وقد انتمت بطايع المرح وتخصصت دائما في الأدوار المرحية وقد اشتركت — أخيراً — مع جين كنت في بطولة فيلم (السيدة المرحه) وهو من اللون الباسم

«سباني»

آن كرافورد

تسافر الى هوليوود اعترفت السكوكب الانجليزية آن كرافورد ان تسافر الى هوليوود بعد الانتهاء من تمثيل فيلم «المسترنول» وقصته للكاتب سورست بوم وستكون هذه هي المرة الاولى التي ترى فيها آن كرافورد اميركا اذ لم يسبق لها ان غادرت إنجلترا من قبل الى أي بلد من بلدان العالم وقد صرحت آن كرافورد لماريا انها تستقل الطائرة برفقة والدتها وستسكن في شبرا في لوس انجلوس مع خالتها الزوجية في هذه المدينة

دوبرتو بينزي (المباسترو) الطفل المحب

عمره ١١ سنة — وبيع ٣٠٠ جنيه في الحفلة الواحدة

تصوير اي منظر الكبير (مقدمة الحمد) وفيه يظهر الطفل المحب دوبرتو بينزي الموسيقار الطفل .. ويرع في تمثيله وفي أدائه للالحن الموسيقية الجارية التي ملأت التيل

وعبر دوبرتو الآن — واحداً من العشرة الاول بين موسيقي العالم وكاتب المخرج عن طفل فيله يقول — انه طفل عيب — لقد قرأ (ديلوچ) في التيل مرة واحدة فقط وراح يمثل دوره بعد ذلك بافان

غريب — ونحن نعودنا ان نعيد تصوير بعض المناظر مرتين وثلاثا ولكننا مع دوبرتو لم نعب ولم نعين



دوبرتو بين والديه — اثناء بروفة

عمره ١١ سنة — وبيع ٣٠٠ جنيه في الحفلة الواحدة

تصوير اي منظر الكبير (مقدمة الحمد) وفيه يظهر الطفل المحب دوبرتو بينزي الموسيقار

الطفل .. ويرع في تمثيله وفي أدائه للالحن الموسيقية الجارية التي ملأت التيل

وعبر دوبرتو الآن — واحداً من العشرة الاول بين موسيقي العالم وكاتب المخرج عن طفل فيله يقول — انه طفل عيب — لقد قرأ (ديلوچ) في التيل مرة واحدة فقط وراح يمثل دوره بعد ذلك بافان

غريب — ونحن نعودنا ان نعيد تصوير بعض المناظر مرتين وثلاثا ولكننا مع دوبرتو لم نعب ولم نعين

عمره ١١ سنة — وبيع ٣٠٠ جنيه في الحفلة الواحدة

تصوير اي منظر الكبير (مقدمة الحمد) وفيه يظهر الطفل المحب دوبرتو بينزي الموسيقار

الطفل .. ويرع في تمثيله وفي أدائه للالحن الموسيقية الجارية التي ملأت التيل

وعبر دوبرتو الآن — واحداً من العشرة الاول بين موسيقي العالم وكاتب المخرج عن طفل فيله يقول — انه طفل عيب — لقد قرأ (ديلوچ) في التيل مرة واحدة فقط وراح يمثل دوره بعد ذلك بافان

غريب — ونحن نعودنا ان نعيد تصوير بعض المناظر مرتين وثلاثا ولكننا مع دوبرتو لم نعب ولم نعين

عمره ١١ سنة — وبيع ٣٠٠ جنيه في الحفلة الواحدة

تصوير اي منظر الكبير (مقدمة الحمد) وفيه يظهر الطفل المحب دوبرتو بينزي الموسيقار

الطفل .. ويرع في تمثيله وفي أدائه للالحن الموسيقية الجارية التي ملأت التيل

وعبر دوبرتو الآن — واحداً من العشرة الاول بين موسيقي العالم وكاتب المخرج عن طفل فيله يقول — انه طفل عيب — لقد قرأ (ديلوچ) في التيل مرة واحدة فقط وراح يمثل دوره بعد ذلك بافان

غريب — ونحن نعودنا ان نعيد تصوير بعض المناظر مرتين وثلاثا ولكننا مع دوبرتو لم نعب ولم نعين

عمره ١١ سنة — وبيع ٣٠٠ جنيه في الحفلة الواحدة

تصوير اي منظر الكبير (مقدمة الحمد) وفيه يظهر الطفل المحب دوبرتو بينزي الموسيقار

الطفل .. ويرع في تمثيله وفي أدائه للالحن الموسيقية الجارية التي ملأت التيل

وعبر دوبرتو الآن — واحداً من العشرة الاول بين موسيقي العالم وكاتب المخرج عن طفل فيله يقول — انه طفل عيب — لقد قرأ (ديلوچ) في التيل مرة واحدة فقط وراح يمثل دوره بعد ذلك بافان

غريب — ونحن نعودنا ان نعيد تصوير بعض المناظر مرتين وثلاثا ولكننا مع دوبرتو لم نعب ولم نعين

عمره ١١ سنة — وبيع ٣٠٠ جنيه في الحفلة الواحدة

من ملاحظتنا الفنية على فيلم الاربعة

قصة : على امين — اخراج : فطين عبد الوهاب

تمثيل

مدحة يسري	في دور ليل
كمال الشناوي	د. منير ادم
لولا صدقي	د. مرفت
زيب صدقي	د. عمة منير
زوزو حمدي الحكيم	د. زوزو
سميحة توفيق	د. الزوجة الراحه
السيد بدير	د. والد
سعاد احمد	د. والدة ليل
رفيعة الشال	د. خادمة

تصوير : احمد خورشيد

دار العرض : سينما راديو

القصة

زيميلنا الاولى .. وتأتي الزوجة الثالثة الفتاة الجامعية زوزو بكتيبها ومخافتها وتحاول ان تهزأ بتأثير الانباء الذاتي ولكنها لا تلبث ان تسقط في الاخرى مشلوله



السيدة زوزو حمدي الحكيم عندئذ — يحكم منير في الزواج من رابعة. — لتأكد من حظه العاثر — ويهابل صديها في القهى ويهجرها ساقا الحديث الى الكلام في الزواج ويبتني به الامر الى زواج كريمة الصديق المذكور والسكينة خرساء ومع ذلك يبلها .. حربا من ثمره وزوجاته الثلاث السابحات

طالع الاستاذ على امين في قصة (جوز الاربعة) موضوعا اجتماعيا له شأنه — تصور حياة رجل مقتدر تزوج — او ارغفه الظروف على الزواج من اربع فتيات .. الواحدة تلو الاخرى .. لسقوطهن على التوالي مريضات بالشلل النصفي .. تحت تأثير الانباء الذاتي

ويخلص الموضوع في ان عمة (المهندس منير) كانت مشلوله (تعلمها الاسفن) ولم يكن لها غير ابن اخيها منير وكانت تمنى ان ترى له ولدا .. ولذلك تنجدها تندهه الى الزواج

وعبها (منير) (ليل) ويتزوج منها .. وتقصي العمة على عروس ابن اخيها كيف أصيبت بالشلل بعد عشرين يوما من زواجها .. وتعمل هذه الفكرة في رأس ليل .. ويكون الانباء الثاني قطع مشلوله (تعلمها الاسفن) .. وبين مدة وجيزة جداً .. تلج العمة على منير ان يتزوج لئلا يبا .. وبعد الحاج يتزوج من (مرفت) الفتاة (الحافظة جداً) ولكن يتضح له انها (سبور جداً) .. وتسقط في الاخرى صريحة الفكرة ذاتها .. وترقد مريضة الى جوار السابحات



الموسيقار روبرتو بينزي

الوثة الموسيقية المعروفة (دوبرتو بينزي) ولا شغل كيف تعلمها — اجاب بانه سمع والده يلحنها لاحد تلاميذه في أمسية احد الابه

وهو الآن يجيد العزف على (الكمان) على النوتة — ومن دليل نبوغه — انه بدأ يصحح لوالده بعض الاغاني التي يأتينا عن قصده او غيره .. خطأ

وهو يقود حفلات الموسيقى الكبيرة (الكونسرتو) منذ طمحين — وبلغ عدد حفلاته المائتين

ولقد قرر والده ترك ايطاليا والاعادة في باريس لانها قبله موسيقي العالم

واخيرا وليس آخراً .. انه طفل عيب .. وهو مع نبوغه في عالم الموسيقى لا يلقى (العابه) المختلفة التي تمتص مع سنه الصغير

فؤاد زمكحل

وتحدث غارة جوية .. وتملكها الربع من قلوب الزوجات الاربع .. فتطلق الخرساء .. ويهجر المشلولات وقد شغين من مرضهن المضال بالحبوبة

وتترك للقارى .. ان تصور حياة زوجية بين اربع نساء .. وامهاتنا ..



الخرج فطين عبد الوهاب

ولجأ منير الى الحيلة للتخلص من زوجته .. فينراض — مرض الشلل — وعندئذ يفر من منه ويحاول ان يعتاد عنه .. ومنه من كانت تطلب منه ان يطلقها .. ولما كانت هذه هي اميته .. فترجى من رجا .. وهكذا طلق زوجته الثانية والتاقت للارابعة .. وتحاول والدة ليل الزوجة الاولى ان تريح ابنها من (الزوج المريض) فتوقع بينها — مما يؤدي الى وقوع بين الطلاق .. بالرغم من الحب المتبادل بين الزوج والزوجة .. وعلى الرغم من ممانعة ليل في هذا الطلاق ولا يتأكد من منير من صدق عاطفة زوجته ليل نحوه — بعيدا الى كنفه بحركة تمثيلية بارعة

الاخراج عرف (فطين عبد الوهاب) المخرج الشاب — مثالا للرجل المتجشع — كذلك كان رفيقا في اخراجه ليلم (جوز الاربعة) وعرف كيف يخرج الاحاسيس النبيلة لارب زوجات مختلفات في الطبع والذوق والبيئة البقية على الصفحة الثامنة

من ملاحظتنا الفنية على فيلم الاسبوع

الانسة ماما

قصة : ابو السمود الاياري

اخراج : حلمي رفله

تمثيل

صباح	الانسة نعمة
محمد فوزي	الاستاذ منير يسري
سليمان بك نجيب	والد منير
إسماعيل ياسين	إسماعيل

تصوير : برونو كانني

دار العرض — سينما اورا

القصة

بدور موضوع (الانسة ماما) حول فتاة كانت تحب صوت احد الاطباء (الاستاذ منير يسري) وتتمنى



السيدة صباح

ان تعمل معه اذ كانت ذات صوت جميل ونشأ الظروف ان يعلن المظهر المذكور عن حاجته الى وجود جديدة من نعمة

زوج الداربية

تاج المشهور على الصنعة السابعة

ومن المناظر الطريفة التي نالت إعجاب المشاهدين - منظر ارتداء منير لبدته - وكيف كان يأخذ قطعة قطعة أثناء مروره على غرف زوجته الأربع

ومنظر الزوجة الأولى وهي تتلقى زوجها كل خمس دقائق طلب عودته ليجاورها والمخرج والمرج الذي ساد المنزل أثناء الفارة الجوية. والاضام الجيد بين الزوج وزوجته الأولى كان معلوما

ولاحظنا ان منيرا عندما كان مريضا وحاولت زوجته ليل ان تسقيه الدواء فبعد ان شربه وضع يده على بطنه - بقصد مرارة الدواء - وقد صحت هذه الحركة عندما ناولته زوجته الاخريات الدواء نفسه فكان يضع يده على فم مثلا اصدق تمثيل تدفق مرارة الدواء

كما لاحظنا - امام اوجه الثانية (مرف) تقول لعمته عن ابنتها انها حافظه جدا وان والدها كان (جشا) وما يكن من حاضرا لهذا الحديث. ولذلك استغنى كيف يردد كلمة (جش) لتعبر عثرة (مرف) وقد تكورت هذه الحلة من (عندبات) كاتب السيناريو

وبعد : فان الفيلم يعتبر بحق باجبا خفيا ومن النوع الذي يستيفه الجمهور بسهولة. ونحن نهنئ فطينا بهذا النجاح

التمثيل

أدت مديحة يسري دورها على احسن وجه فاستحققت اعجابنا. كذلك كان الشناوي رشيقا جدا في دور الزوج الحائر بين زوجات اربع فله تايينا اما لولا صدق - فقد حاول او حاول المخرج ان تكشف لنا عن حال سابقا. فكانت تظهرها في كل مناسبة وبدون مناسبة، حتى اثناء الخاتمة الحامية

ومثلت زينب صدق دور العمة المحجوز ولازمها التوفيق وزوزو الحكم .. قامت بدور المثقفة (بنظارتها) وكنتها ودروسها الخاصة للخدم بنجاح وسيمحة توفيق لم يكن من السهل عليها ان تبرز بين ممثلات قدرات امثال يسري ولولا صدق وزوزو حدي الحكم واسكنها أدت دورها على وجه مرضي كذلك لازم النجاح كل من السيد بدير وسعاد احمد ورفيع الشافي

والتمثيل

وكان التصوير نظيفا متقنا. وعرف التصوير كيف يختار الزوايا الرائعة لتواحي التصوير فؤاد

الزينة على

تاج المشهور على الصنعة السابعة

يكسب تفجيرا سلبيا - وسيبقى الفلام في درجة جيد - هذا ان لم يكن جيد جدا وهو في ليل (الآتية) (مما) غريبا جدا - وخلق بعض المناسبات الطريفة ولما الى الجراج بعض الزوايا الفنية وكان موافا فيها



للموسيقار محمد فوزي

وان كنا بأخذ عليه بعض الامور - مثل : صياح (عرة) لصوت (منير) في القطار - ان صوت الحاككي يختلف عن الصوت الشخصي .. فكيف نلت - انه هو الذي يغني في الصالون الجاور بالقطار ..

ونفس الامر - حينما استمع منير الى صوت عمة وهي تنفي في منة - واعتقد انه الذي يصاح بالاداءة الخ تم ما الذي يدعو موسيقار كثير الى اختيار اصوات الغيتات المقدمات عن طريق الميكروفون - ولماذا لم يخرج من شخصيا ٢٠ ومن ثم جرت العادة في مثل هذه المناسبات ان ترقى الطيات بصور للمقدمات - ومن هنا - كانت قد خفت حركة البحث عنها

لـ "لها" (منير وولده) كما قد ترصلا الى مرقها بسهولة - عندما تالها في المطعم كذلك وجود الرقصة وتحدثها للمطربة .. كل حشوا زائدا .. ونحن شخصيا نعتقد ان هذه الامور - في صلب القصة - وان لاجبة للمخرج في التصرف - ولكننا نعتقد ايضا ان للمخرج ان يعمل من جانبه على تلافي اخطاء الحشو ..

ومن المناظر التي نالت اعجابنا في الفيلم - الخدم واعجابهم بالخدمة - وطالب يداهم من فوزي - وموقف البارزة في مشاهد (رومي وجوليت) ومنظر المطربة (جالات كفتة) تمثيل حسن ابراهيم - وكذلك منظر اثناء جلوسها مع والده منير

وكانت صباح في دور (عرة) خفيفة الظل جدا - خصوصا في مواقفها مع سليمان بك نجيب (والد منير) كذلك كان سليمان بك نجيب موقفا - خصوصا عندما غنى مع صباح - كان رشيقا جدا

الاستعداد لاستقبال

فريق السباحين المصريين

لندن (و. ا. ع.) - تم اتخاذ التدابير النهائية لتوفير المسكن لفريق السباحين المصريين الذين سيحاولون عبور المانش الذين ينتظر ان يصلوا بالطريق الجوي في ١٨ يوليو

وقد تولى الاستاذ فهمي عطا الله اعداد التسييلات اللازمة لهم واخذ



الاستاذ رقيب الجديدي مدرب البعثة القنى

اما محمد فوزي - فقد كان ادائه لفتاة متقنا للغاية ونالت الحانة الخفيفة الاحجاب واسماعيل ياسين - كان مقبولا وان كانت حركاته بدأت تتكرر - وفي هذا خطر على سمعته الفنية - فعليه بالتجديد



اسماعيل ياسين

وكان دور زينب صدق قصيرا ولكنها تركت اثرا في نفس المعجبين بها - كذلك جد كمال المصري كان مقبولا وقام ببقية الممثلين بادوارهم على وجه مرضي فؤاد زمكحل

سفر البعثة المصرية امس الى اوربا لعبور مضيق المانش

ابناء شتى من هنا وهناك



البطل السباح مربي حسن حماد

في الجباز

بطولة العالم لعام ١٩٥٠

تلقتنا الرسالة الآتية من الاستاذ احمد المدراس توني رئيس بعثة مصر للجهاز التي اشتركت في بطولة العالم التي اقيمت في مدينة بجال بوسيرا امس الاول:

الافواج

١ - وصل الفوج الاول المكون من الاستاذ احمد المدراس توني رئيس البعثة ومعه فهمي حسن مساعد المدرب الى روما في الساعة السابعة مساء يوم الجمعة الموافق ٢٣ يونيو الماضي

وقد اجراءات الاستعداد للسفر بالطائرات وحجز المحلات لها ولما كان الاقامة بروما واستبدال القود وغير ذلك

ووصل الفوج الثاني المكون من احمد خليل الجادوي واحمد علام ورافت مسعود الى روما في الساعة العاشرة من مساء يوم الاثنين الموافق ٢٦ يونيو الماضي وقابلهم بها رئيس البعثة ومساعد المدرب

التدريب

وقع الاختيار على صالة الجباز الملحقة بجم السباحة ملاعب موسوليني لتدريب فريق الجباز وبدأ الفريق بالفعل في يوم الثلاثاء ٢٧ يونيو

السفر

ووصل الفوج الثالث الى روما في مساء يوم ٣٠ يونيو الماضي وبذلك اكتمل ثلث الفريق كله وسافر الفريق من روما بايطاليا الى بوسيرا مساء يوم ٣٠ يونيو الماضي فوصلوا الى ما كولان (مدرسة الجباز

يستعد لاستقبال الله كيتور صوري مدرب الفريق والسباحين الذين سيشركون في مسابقة الديبل ميل وكذلك الفريق المصري في مسابقات التتابع ولا يزال فهمي عطا الله يواصل التدريب وقد تحدث الى وكالة الانباء العربية فقال لقد عقدت بيتي على ان لا اكنت بالوصول الى ثمانية ياردة من الساحل كما فعلت في العام الماضي

في السباحة

حفلة توديع بعثة المانش في حمام هيلويدو

سافرت البعثة المصرية لعبور مضيق المانش امس من الاسكندرية على الباخرة (الملك فؤاد) وقد اقيمت لهم حفلة ساهرة في حمام هيلويدو عصر الجديدة اشترك في احيائها بعض الفنانين والفنانات تيرعا منهم للمساعدة في نفقات البعثة من بينهم للترويجية المعروف الاستاذ الياس مؤيد والراقصة طامعة كاد كعرضت ألعاب مائية في الفجر والسباحة من السباحين الدوليين وابطال المانش والسباحات القاتنات

كأس بطولة العالم

اورجواي تفوز بالبطولة فاز فريق اورجواي ببطولة العالم لكرة القدم بعد ما تغلب على فريق البرازيل ٢-١ واصبح ترتيب اللاندية كالآتي:

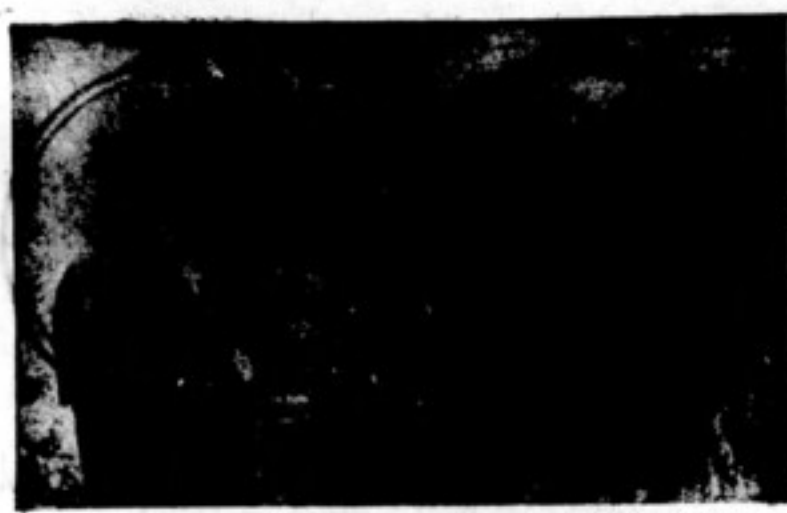
- ١ - اورجواي ٥ نقط
- ٢ - البرازيل ٤ نقط
- ٣ - السويد ٣ نقط
- ٤ - اسبانيا ١ نقطة

فوز فريق الاهلي

٤ - صفر فاز فريق النادي الاهلي المصري لكرة القدم في أولى مبارياته بميدنة حلب اربع اصابات مقابل لا شيء وهذه نتيجة سارة لبطل المملكة المصرية في رحلته الى البلدان العربية

في الملاكمة

بطل مصري في قبرص يسافر الملاكم المصري حسن عبد الفتاح من ابطال مصر المحترفين في وزن الديك الى قبرص يوم السبت ٢٧ الجاري ليتبارى مع ابطال هذا الوزن وهو من السلاكين المجتهدين فتمنى له التوفيق



الانارم الاول البطل حسن عبد الرحيم يتحدث مع مندوب المقلم عن فوائد التهيئة بالقياسات في قوة التحمل

وحالة الفريق في ألعاب القوى ضعيفة جدا

ملاعب موسوليني

انشأ موسوليني مدينة رياضية بقاصحية من ضواحي روما خلدت اسمه وهي النموذج رائد للفن الابطالي وتطبيقه في المنشآت الرياضية

اقترح

بنشأ الآن بمصر ملعب عد علي الكبير بمدينة القاهرة وهو ملعب سوف لا يفتح لمصر انشاء غيره لمدة قرون ولذلك يجب ان بنشأ هذا للملعب للاجيال القادمة لذلك

اقترح زيارة بعض المسؤولين لعمود موسوليني ليمرر الدراسة والاستفادة بخبرة الابطالين في هذا الفن . فن للمبار الرياضي مدرسة الجباز

تعتبر مدرسة الجباز بوسيرا تحفة من وجهة الموقع وتصميم للاعب واعدادها بالاجهزة وبرامج الدراسة وتزويدها بالاساندة

ومن أغرب ما يذكر ان بها الآن فريقا من القسيسين الكاثوليك والبروتستانت يأخذون في دراسة فن الجباز والالاصاب الرياضية وهم في مستوى عال جدا من الوجوه الرياضية ومظهريهم في الطواير والاماشيد والنظام والطاعة والمقدرة لامثيل له

اطلانا

شعب هذا رجال الدين فيه لا يد انه يجد الرياضة في الشارع والتزلز والمدرسة والنادي والكنيسة

كامل المتباوي

الحالة الرياضية

وحتر الفريق المصري اصغر الفرق سنا واحدا بعدا ولكن ينتظر ان يعمل بعض افراده للتتابع حسنة على الاجهزة الفردية نذكر ما نامله على سبيل المثال لا الحصر:

الويب

صنوت على: على حصان الويب والتمارين الحرة

مجدي القراني: في التمارين الحرة والحق

وقع الاختيار على صالة الجباز الملحقة بجم السباحة ملاعب موسوليني لتدريب فريق الجباز وبدأ الفريق بالفعل في يوم الثلاثاء ٢٧ يونيو

السفر

ووصل الفوج الثالث الى روما في مساء يوم ٣٠ يونيو الماضي وبذلك اكتمل ثلث الفريق كله وسافر الفريق من روما بايطاليا الى بوسيرا مساء يوم ٣٠ يونيو الماضي فوصلوا الى ما كولان (مدرسة الجباز

القائمقام الدكتور جد صوري بك رئيس بعثة مصر لعبور المانش وان جواره البطل حسن عبد الرحيم في حديقة الفندق غلو كستون بالشاطيء الفرنسي



كنت المنافسة لا بقتي

قصة من صميم الحياة المصرية

بقلم كامل صمويل مسيحة

- ١ -

كل نجيل البها انها قد نسبت الحب .. وآلاف المباحج الصغيرة وفي غرق فيها الشقاق والمساكنات

واذ بها تكتشف انها لا تزال شابة في ربحان شبابها واكتبال ونوتها وان كان قد انقضى على موت زوجها عشر سنوات كاملة

واستطاعت ان تنفع نفسها به لا يوجد شيء في الدنيا يمنعها من تذوق الحب والزواج والتمتع بمباحج الحياة

كما كانت تتمتع في حياة زوجها الاول وخرجت من تفكيرها هذه الحقيقة الحامية

ان الملاذ مكتوبة في قلب المرأة في كل الاوقات وما عليها الا ان تنهل منها وتستهوى وتسد من حوها وان لا قائمة ترجى على على الاطلاق من حياة الحرمان المرير

وتطلعت امامها ووجدت ابنتها جورجيت تلهو بالرجال وهي لا تزال حديثة السن

وكأنها قد ادرت قيمة الحياة وغالت في التمتع بها

كانت «روزينا» لا تستطيع ان تتصور كيف نصحت ابنتها «جورجيت» بمثل هذه السرعة وهي التي كانت لأمس طفلة تلهو..

من اين لها هذا الجسم الممثل وهذا الجمال بل هذه الرغبة الملحة في الزواج وهي التي كانت من عهد قريب تكب على مسائل الهندسة المعقدة في نظرها الساعات الطويلة التي كانت تقضيها في المذاكرة على امل ان تصبح معلمة ذات يوم ..

كيف أصبحت تفضل الزواج على التعلم بعد ان وجدت الزواج مهمة سهلة لذيفة

وكانت روزينا تستطيع ان تتصور كل شيء في الوجود الانماصة ابنتها جورجيت في الرجل الذي تريد ان تختاره زوجها لها ..

كانت تقول في نفسها لقد توفي زوجي الدكتور ميخائيل وترك لي بوليصة تأمين في شركة من اكبر شركات التأمين ٣ آلاف جنيه قبضتها كاملة ..

وفي مقدوري الآن جزء صغير من هذا اللباغ العظيم ان ايجاد

طيبا آخر على تأييد عيادة جديدة واعيش مع الطيب الجديد كما كنت اعيش مع الطيب القديم حياة مرفهة ناعمة سعيدة

ان من كانت سعيدة في حياتها الزوجية الاولى من المفضل كثيرا ان تكون سعيدة في حياتها الزوجية الثانية على شرط ان لا تخاف خليب ابنتها .. لاننا ان ابنتها .. فكيف أرى نفسي اسير في هذا الطريق الشوي الذي كنت أراه اقرب ما يكون للمستحيل .. هل لان ابنتي لا تزال صغيرة السن؟ ..

هل لانني سعدت في غرامى الاول ؟ ..

هل لانني صيرت عشر سنوات كاملة قضيتها في الحرمان.. الثياب السوداء التي كانت تلبس جلدي الناعم .. الرجال الذين يعمومون حولي ويبرقوني بمديهم .. اصدااء القعيد الذين كانوا يرون في الزوجة المسالمة الوفية زينة الخفلات .. يد زوجي التي .. الاعلان الحلي المتحرك عن نشاط زوجي ومقدرته وطرفه وحسن معاملته لزيائته

كانوا يأتون للدكتور ميخائيل وهم يقولون :

« من ترضى عنه زوجته ترضى عنه الساء وعلى الاخص اذا كانت هذه الزوجة زوجة طيب ..

والآن لعيش مع ابنتي جورجيت عيشة هادئة كأننا في برية من البراري .. في صحراء الحياة .. والحياة ملوثة بالراض واليساين .. شعرت انه من الحق ان اضيق اكثر مما اضعت من عمري ..

فكنى العشر السنوات التي قضيتها في الاحران .. والان لا بد

ان ازوج

ودخلت جورجيت والقت بكتفها جانبا وهي تقول :

سئمت الدراسة ولن افكر ان اكون معلمة بعد ان رأيت بنفسي ما تقاسيه المعلمة بعد ان قالت الدكتور فهمي في حفلة من الخفلات وتواعدنا على الزواج .. انه لا يملك شيئا بل لم يفتح عيادة بعد وهذا يستعند على بوليصة التأمين

ولقد كانت جورجيت سلوتي الوحيدة .. كنت اخشى الوحدة اكثر مما اخشى أي شيء في الوجود ولهذا صممت ان لا اجعل زواجها سهلا كما تريد عزمت عزما اكيدا ان اضيق العراقل في طريق ابنتي حتى لا احرم منها وحتى لا افي وحيدة .. حتى لا افقد زوجي واقلدها في الاخرى ..

كانت جورجيت كل شيء في نظري بعد زوجي .. كانت هي التي خففت عن احزائي .. انستني حب زوجي بل كنت أراه في عينها ..

كنت ارفض الاعتراف والافرار بيني وبين نفسي بان جورجيت تسير نحو الانوثة الكاملة .. نحو النضوج النسوي وان من حقها ان تستعد وانه من الاجرام ان امنعها عن الزواج ومن السعادة وان الاجرام يكون شيئا حقا اذا استلقتها حببها ومعبودها والديسا ملوثة بالرجال ..

من حقها ان تصبح زوجة واماما كما كنت زوجة واماما كما أريد ان اكون زوجة واماما من جديد ..